

Drama and theatre – RPLL2022 – Grade 11, Department of Aesthetic Education, National Institute of Education

2022 கற்றல் இழப்பிற்குரிய மீளுருவாக்கற் திட்டம்

(Recovery Plan for Learning Loss - 2022&)

(11ம் தரத்தில் முதலாம் தவணைக்குரிய பாடவேளைகள் 13 ஆகவும் இரண்டாம் தவணைக்குரிய பாடவேளைகள் 18 ஆகவும் மூன்றாம் தவணைக்குரிய பாடவேளைகள் 18 ஆகவும் 49 பாடவேளைகளுடன் கூடிய கற்றல் - கற்பித்தல் நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளத் தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளது.)

நாடகமும் அரங்கியலும்

தரம் -11

அழகியற் கல்வித்துறை

தேசிய கல்வி நிறுவகம்

மஹரகம

www.nie.lk

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	கற்றற் பேறுகள்	விடய உள்ளடக்கம்	ஆசிரியர் வழிகாட்டியின் படி செயற்பாட்டு எண்	பாட வேளைகளின் எண்ணிக்கை
1.0 நாடகமும் அரங்கக் கலைகளும் தொடர்பான கொள்நெறிகளை விளக்குவார்.	1.2 நாடக நெறியாள்கை பற்றி அறிந்தவர் ஆவார்	<ul style="list-style-type: none"> நெறியாள்கையின் பண்புகளை விளங்கி நெறியாள்கை செய்வதில் ஆர்வம் காட்டுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> நெறியாள்கை எண்ணக்கருவை விளங்கிக்கொள்ளல் 	1.2	01
	1.3 நாடகத் தயாரிப்புப் பற்றி அறிந்தவர் ஆவார்.	<ul style="list-style-type: none"> நாடகத் தயாரிப்புப் படிமுறைகளை முன்வைப்பார். 	<ul style="list-style-type: none"> நாடகத் தயாரிப்புப் பற்றி விளங்கிக்கொள்ளல் <ul style="list-style-type: none"> நாடகத் தயாரிப்பாளர் தயாரிப்புப் படிமுறைகள் 	1.3	02
	1.4 அரங்கிற்கான காட்சிவிதானிப்புப் பற்றிய விளக்கத்தைப் பெற்றவர் ஆவார்	<ul style="list-style-type: none"> காட்சிவிதானிப்பின் வகிபாகம் பற்றிக் கருத்துரைப்பார். 	<ul style="list-style-type: none"> காட்சிவிதானிப்பு – அறிமுகம் நாடகத்தில் காட்சிவிதானிப்பின் பங்களிப்பு 	1.4	02
2.0 கற்பனையை நெறிப்படுத்திச் சுற்றாடல்சார் அனுபவங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு படைப்பாக்கம் புரிவார்	2.4 நாடக எழுத்துருவை ஆக்கக்கூடியவர் ஆவார்.	<ul style="list-style-type: none"> நாடக எழுத்துருவுக்கான நுட்பங்களுடன் புதிய பொருள் வெளிப்படும் வகையில் எழுத்துருவை ஆக்குவார். 	<ul style="list-style-type: none"> நாடக எழுத்துரு நுட்பங்கள் <ul style="list-style-type: none"> கருப்பொருள் பாத்திரம் மோதுகை சொல்லாடல் மோடி, 	2.4	02
	2.7 நாடகத்திற்கு ஏற்பக் காட்சிவிதானிப்பை மேற்கொள்ளக்கூடியவர் ஆவார்.	<ul style="list-style-type: none"> எழுத்துருவுக்கு அமைவாகக் காட்சி விதானிப்பைச் செய்வார் 	<ul style="list-style-type: none"> காட்சிவிதானிப்புச் செய்தல் 	2.7	02

3.0 நாடகக்கொள் நெறிகள் நிலைப்பட்ட செய்முறைகளில் ஈடுபடுவார்.	3.1.1 நடிப்பிற்கான அரங்கப் பயிற்சிகளைப் பெற்றவர் ஆவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • அரங்கப் பயிற்சிகளின் மூலம் சிறந்த நடிப்பாற்றலை வெளிப்படுத்துவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • அரங்கப் பயிற்சிகளின் முக்கியத்துவம் 	3.1.1	01
	3.5 பாத்திரப் பண்பு வெளிப்படுமாறு நாடகப் பாடல்களைப் பாடக்கூடியவராக இருப்பார்.	<ul style="list-style-type: none"> • மரபுவழி, நவீன நாடகப் பாடல்களுக்கூடாகப் பாத்திரப் பண்பை உணர்வுபூர்வமாக வெளிக்கொணர்வார் 	<ul style="list-style-type: none"> • பாத்திரப் பண்பு வெளிப்படப் பாடுதல் <ul style="list-style-type: none"> ○ திறத்த ராமர் - மரபுவழி ○ மொட்டைத் தலையுடன் - மரபுவழி ○ பண்புதான் எங்கள் செல்வம் - நவீனம் ○ சின்னச் சின்னக் குருவிகள் - நவீனம் 	3.5	03
மொத்தப்பாட வேளைகளின் எண்ணிக்கை					13